



Dugovječna kvaliteta

Što se promijenilo u četvrt stoljeća? Što se Audiolaba kao tvrtke tiče, puno.

A koliko se do danas promijenilo njihovo tada slavno pojačalo snage 8000P, istražuju naši stručnjaci.

UREĐAJ Audiolab 8000P

VRSTA UREĐAJA Pojačalo snage

CIJENA 4.730 kn

GLAVNE KARAKTERISTIKE Dimenzije (Š x V x D): 44.5 x 7.4 x 33.7 cm • Masa: 8.7 kg • Nazivna snaga: 2 x 100 W/8 ohma • Odnos signal/šum: >96 dB • Dva para zvučnih priključaka, dva para RCA priključaka • Frekvencijski odziv: 0.1 Hz - 75 kHz • THD: < 0.05 % • Finiš: srebrni/crni

KONTAKT Provox • 01/5499-725 • www.provox.hr

Danas je teško uočiti i shvatiti situaciju od prije kojih četvrt stoljeća. Danas gotovo svaki audiouređaj, pojačala pogotovo, koji na sebi nosi oznaku kakvog poznatijeg proizvođača zvuči - dobro. Naravno, ta je ocjena sasvim općenita i uprosječna stvari, međutim oni dublje upućeni u kurentnu produkciju znaju o čemu se radi. Prije dva i više desetljeća to nije bilo tako. Uređaji dalekoistočne proizvodnje - tada uglavnom japanskog, singapurskog i južnokorejskog podrijetla; kineske i indijske audioelektronike tada još nije bilo - zvučali su svijetlo, oštro, plošno i agresivno. Europska i američka elektronika zvučala je nešto uljuđenije, ali i dalje ne osobito uvjerljivo. I što nije nebitno, toliko drugačije od tvrtke do tvrtke da se već bilo govorilo o karakterističnom zvuku uređaja pojedine tvrtke. Kad se u to vrijeme pojavio uređaj koji je zazvučao iznad prosjeka, a to nije bilo svaki dan, to je bila senzacija o kojoj su

pisali svi svjetski audiomagazini. Jedan od takvih koji je pobudilo golemi interes i tvrtku koja ga je proizvela promovirao u jednu od poznatijih, je integrirano pojačalo 8000A tvrtke Audiolab.

RASKOŠNIJA INAČICA

Osnivači Audiolaba, Philip Swift i Derek Scotland, nisu prije stvaranja nove tvrtke bili novajlije u audiju. Sudjelovali su u razvoju Lentek pojačala i zvučnih kutija za Mission, ali i razvijali vlastite projekte. Jedan koji ih je združio bio je nastojanje stvoriti pojačalo koje će izvanredno zvučati, pouzdano raditi sa širokom paletom zvučnih sustava u stvarnim uvjetima dnevnih soba. I da, pojačalo mora imati sasvim pristupačnu i prihvatljivu cijenu. Napori su urodili plodom i 1983. godine pojavilo se 8000A integrirano pojačalo. Iako je pojačalo bilo tako ustrojeno da su mu pojačivačka i predpojačivačka sekcija bili odvojeni i mogli su se odvojeno koristiti, godinu dana nakon 8000A svjetlo dana ugledala je kombinacija odvojenih pojačala snage i predpojačala, 8000P i 8000C. Ocjene su bile još bolje.

1997. tvrtku preuzima TAG McLaren, a izvršni direktor tvrtke dr. Udo Zucker gasi ime Audiolab, zadržavši uređaje i digavši im cijenu. Narednih sedam godina stvari ne idu kako je

predviđano i nakon toga TAG McLaren prestaje postojati kao audiobrand. Pod novim vlasnikom Audiolabu je vraćeno ime, a proizvodna filozofija i program vraćeni korijenima. Sada se opet radi o proizvodnji uređaja koji su uporabno jednostavni, odlično zvuče i ne koštaju kao F1. Audiolab je od 2004. godine dio International Audio Groupa (IAG) koja vodi i Wharfedale, Quad i onedavno Mission, sve nekadašnje perjanice i uzdanice britanskog audija. Danas dizajnerski tim vodi Jamie Kelly, inženjer s 23-godišnjim iskustvom u audioindustriji, a proizvodnja se odvija u Engleskoj, sukladno normama jamčenima ISO9001 certifikatom. U proizvodnji je, naravno, i pojačalo snage 8000P, jedno od pojačala koje je proslavilo tvrtku, raskošnija inačica njihovog najpoznatijeg modela, integrirca 8000A. 8000P je klasično dvokanalno pojačalo koja isporučuje 100 W snage po kanalu i vršnu struju od 40 A. Sposobno je pogoniti gotovo bilo koji zvučni sustav, a podjednako se dobro može uklopiti i u napredniji sustav kućnoga kina ili sustav za reprodukciju višekanalno snimljene glazbe. Jednostavna i nenametljiva vizualna pojava 8000P i kompatibilnost omogućavaju mu široku primjenu u različito ustrojenim audiosustavima. Na njegovoj prednjoj strani je samo mrežni prekidač i indikator LED. Ni straga nije neka gužva od sadržaja - dva para RCA priključaka



“Danas 8000P zvuči puno suvremenije - brže, otvorenije, s više detalja, frekvencijski raskošnije.”

(ulazni i izlazni), mrežni priključak i dva para zgodno riješenih zvučnih priključaka s plastičnim navrtcima i utorima sa strane za viličaste krajeve kabela. No, velike vilice ipak ne mogu ući... Osim vilica, priključci prihvaćaju i banana kablanske nastavke. Pojačalo izgledom zaista ne plijeni (niti odbija!), ali zato je imponzantne mase za svoju veličinu. Zašto je tako teško i kako je ustrojeno, proizvođač ne navodi u dostupnim specifikacijama.

ISTO ILI DRUKČIJE/BOLJE?

Proizvođač ne daje odgovor ni na puno važnije pitanje koje smo i mi postavili u podnaslovu - je li današnje 8000P pojačalo isto kao i ono od prije četvrt stoljeća, u čemu je drukčije, ako je, i što bi preinake, ako ih ima, trebale donijeti kvaliteti reprodukcije zvuka? Poznato je iz audiotiska da su u TAG-ovo vrijeme Audiolabovi proizvodi dotjerivani i unaprjeđivani. Pitanje je koliko. Većina nas slušali smo stari 8000P, neki ga i posjedovali, a stariji među nama sačuvali su i bilješke i testove koje su radili, pa unatoč protoku vremena i promjeni načina promišljanja uslijed nagomilanog iskustva možemo iznositi prilično kvalitetne usporedbe. Pa, što smo čuli s novim (starijim?) 8000P u sustavu?

Prvo, po čemu su se bilješke i stvarnost

poklopili bili su pouzdanost rada tijekom dugog vremena i oštrog korištenja, čistoća zvuka i neutralnost. 8000P i dalje odlično vlada i upravlja zvučničkim sustavima, čak i onima nezgodnima. Iako ni nekada zvuk ovog pojačala nismo opisivali sasvim engleskim, u njemu je bilo takvih elemenata (zaglašeni visokotonski spaktar, pjevni i muzikalni srednji tonovi i ugodan, mada ne i sasvim dubok i točan bas). Danas od toga više nema ni traga. Danas 8000P zvuči puno suvremenije - brže, otvorenije, s više detalja, frekvencijski raskošnije. Dinamički 8000P i dalje odlično funkcionira, precizno i sigurno prenoseći dinamičke prijelaze i kontraste, zadržavajući u glazbenoj reprodukciji onu prirodnu uzbudljivost.

Bas područje zvučalo je čvrsto i okretno, ali i dalje ne raskošno duboko. No, potonje treba uzeti s rezervom jer se može čuti samo s velikim, vrhunskim zvučničkim sustavima. Sa zvučničkim sustavima koji bi trebali biti “prirodni” partneri 8000P pojačalu, taj se sitni nedostatak sigurno neće osjetiti. Pjevnost i eufoničnost srednjotonskog područja više nije tako izrazita, ali i dalje, pogotovo u usporedbi s brojnim suparničkim modelima, ovaj dio spektra zvuči ugodno i privlačno. U najvišem registru sada nema zaobljenosti, pa je zvuk prilično otvoren i svijetao, za (pre)glasnog

slušanja i pomalo napadan, da ne kažemo agresivan. No, zanimljivo, pri (pre)tihom slušanju javlja se onaj “štih” zagasitosti koju smo zamijetili i zabilježili koristeći stari 8000P. Prostorne dimenzije zvuka 8000P iznosi korektno. Svi su elementi nazočni, ali nijedan posebno raskošan ili naglašen. Zato, kad su na snimci odlično uhvaćeni prostorni elementi, izgleda kao da je sve u najboljem redu. Da bi, kad snimka nije vrhunska, izgledalo kao da s pojačalom nešto nije u redu. Što i nije tako loš znak. Jer govori da pojačalo “prepoznaje” snimku i dobro je prezentira, ne uprosječući stvari.

Sve u svemu, 8000P je, uz sitne preinake, preživio vrlo strogi test vremena. Pa će i danas, iako ima puno više suparnika nego prije četvrt stoljeća, imati svoje vjerne poklonike. Onima kojima bi način kako 8000P iznosi najviši dio spektra mogao biti neprivlačan, to mogu vrlo uspješno riješiti ako ga spare s kvalitetnim cijevnim predpojačalom. I ako se pripazi na izbor interkonekcijskih kabela. **HFC**

PRESUDA

ZVUK >> 86%



MOGUĆNOSTI >> 86%



IZRADA >> 89%



VRIJEDNOST >> 87%



▲ PLUS

Dinamička pouzdanost i suverenost, kvalitetni srednji tonovi, dobra prezentacija prostornih elemenata zvuka. Solidna izrada i nenametljiv izgled.

▼ MINUS

Nedovoljno dubok bas (uvjetno) i preotvoreni visoki tonovi pri glasnom slušanju.

ZAKLJUČAK

Kad dizajn pojačala, uz sitne preinake, preživi četvrt stoljeća i uspije i danas nositi se sa suparnicima, onda treba govoriti o vizionarstvu. 8000P će se i danas svidjeti mnogima koji ga čuju u dobro ugodnom sustavu.

HI-FI CHOICE >> 88%
& HOME CINEMA

